

Med ungdomsskolen i teatret

Fynske ungdomsskoler samarbejder med Odense Teater om at give unge teateroplevelser

AF BJARNE MOURIDSEN

Teatret vil gerne have fat i de unge. Ungdomsskolen vil gerne give de unge kulturelle oplevelser. Sådan lyder den ultrakorte version af baggrunden for et nyt samarbejdsprojekt, "Med ungdomsskolen i teatret", som Odense Teater har skabt i samarbejde med fynske ungdomsskoler. Udover at opleve forestillinger vil de unge få særlige oplevelser bag scenen og ikke mindst møde andre teaterinteresserede. - På Odense Teater er vi altid på udkig efter gode projekter, der kan hjælpe os med at få nye publikummer i teatret. Samarbejdet med de fynske ungdomsskoler kan være med til at få nogle unge i teatret, som måske ikke var kommet af sig selv, fortæller koordinator af skolesamarbejde på Odense Teater Line Simonsen.

En fælles oplevelse

Heri er en af de deltagende ungdomsskoler enig:

- Vi kan se, der er mange unge, der gerne vil i teatret, men som ikke kommer det. Med det her tilbud, kommer de af sted med ungdomsskolen og lærer ikke kun at gå i teatret. Forhåbentligt får de også et fællesskab med andre unge om det. Og fordi vi har fået alle 10 fynske ungdomsskoler med i projektet, kan de jo også få fællesskabet på tværs af kommunegrænser, udtaler Jesper Nielsen fra Nyborg Ungdomsskole.

Gode erfaringer fra pilotprojekt

Projektet er udsprunget af et samarbejde mellem teatrets klub for unge, Klub_U og



De unge deltagere oplever både teatret som tilskuere til forestillinger og som arbejdsplads.

de to ungdomsskoler fra Faaborg-Midtfyn og Nyborg, som blev støttet af Kulturregion Fyns Ung Kulturpulje i 2019. Projektet gav de unge mulighed for at komme med idéer til Klub_U. De unge blev samtidig inviteret til at opleve teatret som arbejdsplads, snuse til skuespillerhåndværket med mere.

Konceptet er i og for sig det samme nu, men blot udvidet til at omfatte alle de fynske ungdomsskoler.

- Det giver rigtig god mening at skabe netværk på kryds og tværs af kommunerne. Det er dejligt for de unge at møde andre, som synes teater er spændende.

Det åbner nye muligheder for de unge, uanset hvor de kommer fra, fortæller Ane Clement-Nørætt, som er kulturkoordinator ved Faaborg-Midtfyn Ungdomsskole, hvis Dramaklub-hold havde deltagere af såvel helt unge fra 7. klasse som gymnasieelever.

Altid brug for et nyt publikum

Men er det så svært af få unge i teatret? - Alt i alt udgør salget til børn og unge mellem en sjettedel og en femtedel af vores totale salg, hvis man tæller skolesalg, Klub_U og andet ungdomssalg sammen. Så jeg ved ikke om man kan sige, at det er svært at få de unge i teatret, svarer Line



Simonsen fra Odense Teater og fortsætter:
- Men det er vigtigt hele tiden at ramme de unge på alle mulige måder og gennem forskellige platforme. Der kommer nye unge til hele tiden, og de er jo fremtidens publikum. Det er et vigtigt arbejde, der handler om at sikre, at de unge føler, at teater også er relevant for dem. Vi skal jo hele tiden udvikle vores publikum og sørge for at nye grupper tager teatret til sig.

Knækker koderne

Jesper Nielsen mener også, at der er en form for dannende for ikke at sige "opdragende" effekt at samarbejdet.

- Vi kan se, der er unge, der ikke selv kommer i teatret, fordi de ikke har prøvet det før og er i tvivl om koderne og hvad man siger og gør. Skal man have pænt tøj på? Kan man købe noget at drikke? Hvornår må jeg klappe? Vi håber med dette projekt at fjerne de forhindringer for de unge, så de hurtigt kan vokse ud af projektet igen og selv tage i teatret med deres venner, siger Jesper Nielsen fra Nyborg Ungdomsskole.

Underviser nu selv

At de unge fortsætter deres engagement, er Maja Jacobine Gregersen fra Faaborg-Midtfyn Ungdomsskole et fint eksempel

Maja Jacobine Gregersen fra Faaborg-Midtfyn Ungdomsskole deltog i projektet sidste år og er nu selv underviser. Om sit dramahold siger nu selv: "Jeg tror, at drama er en vej til selverkendelse, accept og større forståelse for andre individer og sig selv. Det er en helt særlig måde, hvorpå man lærer at sætte sig i andres sted."

på. Maja, som gerne vil være skuespiller, deltog på holdet sidste år og er nu i sit sabbatår efter gymnasiet ansat som underviser i ungdomsskolens Dramaklub.

- For mig var det oplagt at ansætte en spirene skuespiller, så både underviser og de unge får noget ud af undervisningen og samarbejdet med Odense Teater. Mange af Faaborg-Midtfyn Ungdomsskoles kulturhold er i forvejen drevet af unge mennesker, ligesom jeg i år har et projekt under Kulturregion Fyn, som netop skal gøre tilgangen til ung-til-ung undervisning endnu bedre, siger Ane Clement-Nørætt.

Idéen bør bredes ud

I skrivende stund er den nye sæson endnu ikke begyndt, men foreløbig har interessen været stor, forlyder det.

- Det tikker ind med tilmeldinger fra hele kommunen, så vi glæder os, siger Jesper Nielsen, som også mener, at idéen kunne inspirere andre steder i landet.

- Jeg har aldrig før oplevet at alle 10 ungdomsskoler på Fyn var med i det samme projekt. Det var også derfor, vi gerne vil fortælle historien. De nordjyske ungdomsskoler kan jo lave den samme aftale med Aalborg Teater, fx, eller andre steder i landet med andre kulturinstitutioner. Jeg synes, det er en oplagt opgave for ungdomsskolerne, slutter han.